

Projectbeschrijving Groep 7 maakt eigen muziek (MIK+) 2010

Organisator	Stichting KunstAanBod De Slinger 42 3995 DE Houten 030-6376565 info@kunstaanbodhouten.nl
Coördinator	Ellis Scheppink
Naam project	Groep 7 maakt eigen muziek (MIK+)
Doelgroep	Leerlingen van groep 7 uit het Primair Onderwijs
Uitvoering	Twee musici van het Houtens Muziek Collectief
Deelname	3 basisscholen in Houten
Aantal leerlingen	69
Periode	oktober / november 2010

Inleiding

Het project Groep 7 maakt eigen muziek (MIK+) is in 2010 een pilotproject op drie basisscholen in Houten. Het project is een vervolg op het project Musicus in de Klas (MIK) voor groep 5 en 6 van het basisonderwijs.

Visie

KunstAanBod wil graag ieder kind in aanraking brengen met kunst- en cultuur waarbij het gaat om actieve deelname zonder drempels. Een ingang daarvoor is om muziek aan te bieden in het basisonderwijs, één van de belangrijkste plekken waar potentiële talenten bij kinderen kunnen worden ontdekt en ontwikkeld. Muziek inspireert en biedt kinderen een schat aan cultureel erfgoed waarbij actief muziek maken een ervaring is waarbij menselijke capaciteiten in de volle breedte worden aangesproken. Daarbij kan gedacht worden aan verbeeldingskracht, zintuiglijke waarneming, intelligentie, gevoel, wilskracht, beleving van het lichaam etc.

Doelstellingen

Doel van het project is om leerlingen van groep 7 actief muziek te laten maken. Door warming up, muzikale spelletjes en improvisaties leren de leerlingen om muzikaal materiaal te creëren. Iedere leerling draagt bij aan de uiteindelijke compositie. De leerlingen worden uitgedaagd om muzikale oplossingen te bedenken voor de moeilijkheden die zich voor doen bij een opdracht. De musici begeleiden en stimuleren het componeerproces. Leerlingen ontdekken het artistiek reflecteren op muzikale bijdragen van medeleerlingen.



Uitgangspunten

De training voor de musici getiteld Creative Music Making (CMM) bestond uit een workshop waarbij de deelnemers tools aangereikt kregen om het componeerproces te begeleiden. De oefeningen voor de warming up komen van Société Gavign  s en Samekh Records.

Peter Wiegold (*Guildhall School of Music and Drama-London*) introduceerde het begrip: 'backbone' van een workshop(serie). Hiermee wordt bedoeld dat een CMM Project altijd is gebaseerd op een binnen of buitenmuzikaal idee dat de ruggengraat vormt. Dit kan bijvoorbeeld een melodie zijn uit Sheherezade, een ritmisch motief uit de Bolero of juist een schilderij van Van Gogh. De ruggengraat kan door de workshopleider worden geïnitieerd (en aangeleerd) of het kan ontstaan door te filosoferen met de groep.

De ruggengraat wordt aanleiding voor de workshopleider om muzikale oefeningen of compositieopdrachten te bedenken zodat er muzikaal materiaal kan worden gemaakt. Uiteindelijk zullen in de workshops verschillende korte stukken de revue passeren, gecreëerd door de deelnemers, al dan niet opgedeeld in kleine groepen. Het filteren van materiaal dat 'werkt' is de taak van de workshopleider (die het overigens ook kan delegeren aan de groep zelf: welk gedeelte van dit stuk 'werkt'?). Uiteindelijk vormt zich het 'vlees' rondom de ruggengraat en ontstaat er langzamerhand een nieuw stuk. Het collectief schaven en aanpassen van het stuk in het eindproces en het vervolgens ten gehore brengen zorgt ervoor dat de totale groep verantwoordelijk is voor het welslagen van de presentatie. Het hele proces zal door de workshopleider goed moeten worden gestuurd.

Praktische opzet

Musici krijgen een training van twee dagdelen onder leiding van een componist/workshopleider die de twee musici verder zal coachen.

De musici maken een lesplan en ontvangen feedback van hun coach.

De coach is aanwezig tijdens   n lesbezoek en heeft een nagesprek met de musici.

De musici bezoeken groep 7. Er worden 3 lessen van 2 uur gegeven.

De derde les sluit af met een uitvoering van de eigen compositie.

Resultaten

Leerlingen hebben kennisgemaakt met musici en hun instrumenten.

Leerlingen hebben improvisatieopdrachten uitgevoerd.

Leerlingen zijn in staat om samen of in groepjes muzikaal materiaal te maken.

Zij hebben ervaren hoe verschillend materiaal kan worden samengevoegd tot   n compositie onder leiding van twee musici.

Leerlingen hebben het schoolinstrumentarium gebruikt voor hun eigen compositie.

Leerlingen hebben de eigen compositie uitgevoerd op de school.

Evaluatie

Een lesduur van 1,5 uur is ruim voldoende. In drie wekelijkse bijeenkomsten kan rustig gewerkt worden naar een compositie.

Een training voor de musici is nodig gebleken omdat ervaring met het concept van Creative Music Making ontbreekt. Daarnaast blijkt dat musici niet altijd ervaren zijn met didactiek en omgang met de doelgroep in het basisonderwijs. Het begeleiden van het componeerproces kan daarom beter gedaan worden door een musicus en een vakleerkracht muziek. Zij kunnen elkaar goed aanvullen.

Het project is opgezet als een pilot op drie scholen zodat gekeken kan worden of de opzet van het project succesvol is.

Modelbegroting

omschrijving	Pilot op drie scholen	uurloon	MIK+
aantal docenten			2
aantal scholen MIK+			3
uitgaven			
voorbereiding docenten	4 uur	€ 50,00	€ 400
lessen docenten	13,5 uur	€ 60,00	€ 810
begeleiding coach	2 dagdelen+lesbezoek+gesprek		€ 1.200
taakuren coördinator		€ 33,00	€ 300
administratie & PR			€ 2.500
totaal uitgaven			€ 5.210
inkomsten			
bijdrage scholen			€ 300
eigen bijdrage			€ 500
subsidie fondsen			€ 3.000
sponsoren			€ 1.410
totaal inkomsten			€ 5.210

Planning

1. Schrijven projectplan, contact leggen met scholen en musici, fondsaanvragen
2. Scholen vastleggen, data waarop de klassen niet aan het project kunnen deelnemen, contactpersoon, deelnemer aan evaluatie etc.
3. Werkdagen+ tijden van musici ontvangen
4. Reactie fondsaanvragen, definitieve begroting vaststellen
5. Opstellen rooster, controle bij musici
6. Voorgesprek met de school, leerkrachten en uitvoerenden
7. Uitvoering project
8. Evaluatie
9. Verantwoording naar de fondsen

Tips

- Doe de fondsaanvraag ruim van te voren, reken op een half jaar doorlooptijd
- Denk bij het aanvragen aan gemeente en provincie maar ook aan overige fondsen
- Zoek samenwerking met een muziekschool of een muziekvereniging voor kennis en ervaring
- Selecteer musici op kwaliteit en enthousiasme
- Let er op dat de musicus beslist ervaring heeft met het werken met groepen in het PO
- In dit project is de inzet van een schoolmusicus en een musicus aan te bevelen
- Sluit met de musici een contract af zodat verwachtingen helder zijn
- Een coach inzetten om de musicus te begeleiden bij het schrijven van een lesplan is nuttig
- Een gemeenschappelijke introductie voor musici en leerkrachten is zinvol
- Zorg voor 1 contactpersoon met de school
- Alle roosteraangelegenheden moeten met scholen en musici worden afgestemd.
- De school stelt een speellokaal beschikbaar
- De school geeft een inventarisatie van het instrumentarium door
- Het project moet gemonitord worden, plan lesbezoeken in
- Evalueer het project met alle betrokkenen
- Het project biedt kansen voor activiteiten in de Brede School in het kader van talentontwikkeling
- Zorg voor publiciteit rondom het project, schoolkrant, website, lokale pers
- Maak foto's en filmopnames voor PR en archief
- Zoek samenwerking met partners in omliggende gemeentes voor uitwisseling van kennis en of geschikte docenten

Ondersteunende literatuur

- Cultuur+Educatie *Alle registers open: nieuwe ontwikkelingen in onderzoek naar muziekeducatie*. Hoofdredactie Marjo van Hoorn. Nummer 28 jaargang 10. Cultuurnetwerk Nederland, Utrecht 2010
- *Coöperatief leren in muziek deel 1*. F. Evelein. ThiemeMeulenhoff, Amersfoort 2007
- *Muziek zonder noten*. R. Frowijn & H. Tomassen. Utrechts Conservatorium, Utrecht 2007
- De pyramide *Waar laat ik mijn lumpsum op los? (3): een 'Musicus in de Klas'*. E. Scheppink. Nummer 3 jaargang 61. Gehrels Vereniging, Giethoorn 2007

Links

- *KunstaanbodHouten – MIK+, groep 7 maakt eigen muziek*
<http://www.kunstaanbodhouten.nl/gerealiseerde-projecten-4/mik-groep-7-maakt-eigen-muziek.htm> Bezocht op 17-02-2011
- *KunstaanbodHouten – Musicus in de Klas*
<http://www.kunstaanbodhouten.nl/onderwijs/primair-onderwijs/musicus-in-de-klas-2.htm> Bezocht op 02-02-2011



- *Avro Kids' Ik componeer'*
http://www.avro.nl/tv/avro_kids/tv/kinderprinsengrachtconcert/mco/.
Bezocht op 02-02-2011
- *De vereniging 'Website Gehrels Muziekeducatie'*
<http://www.gehrelsmuziekeducatie.nl/>
Bezocht op 02-02-2011
- *Morton Subotnick's Creating Music*
<http://www.creatingmusic.com/>
Bezocht op 17-02-2011